



# 變戲法 · 學語文

讓戲劇帶領孩子走進文字的世界

五邑鄒振猷學校

鄭麗娟

困



# 淺層閱讀文化

Gray (1960) :

字裡 (reading the lines)



行間 (reading between the lines)

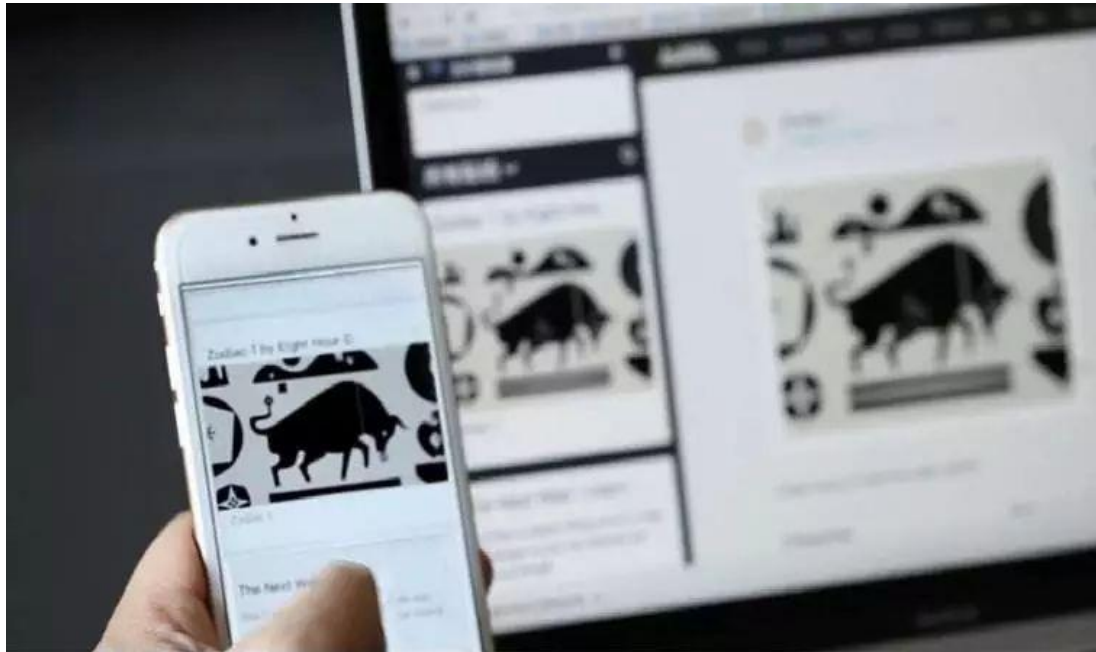


言外 (reading beyond the lines)



# 淺層閱讀文化的特質

簡單、快速、跳躍式、碎片化



# 淺層閱讀文化的特質

「速食文化」的特質

迅速享用

迅速愉悅

迅速拋棄



# 淺層閱讀文化的特質

搜索式閱讀、標題式閱讀、跳躍式閱讀

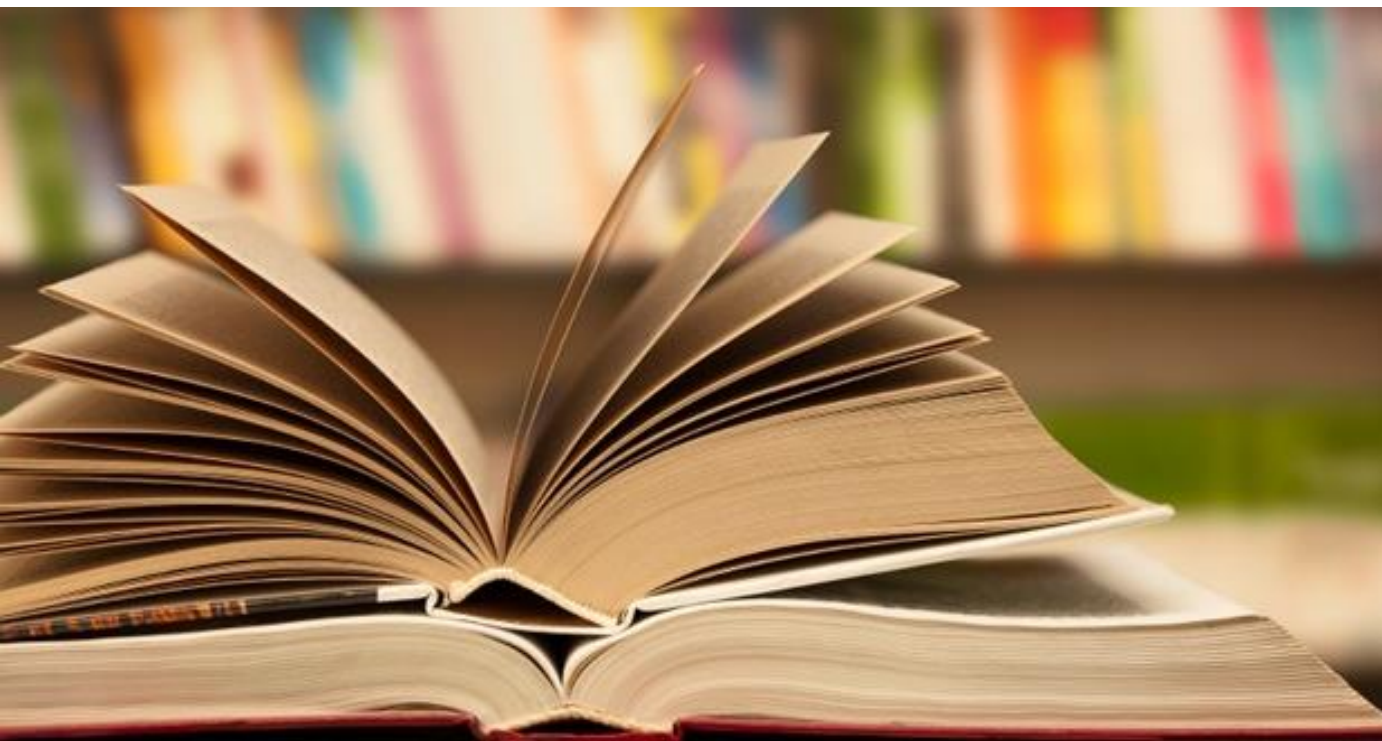


閱讀趨於實用主義，無暇對文字深究細品。

# 淺閱讀文化的影響



# 淺層閱讀文化的影響

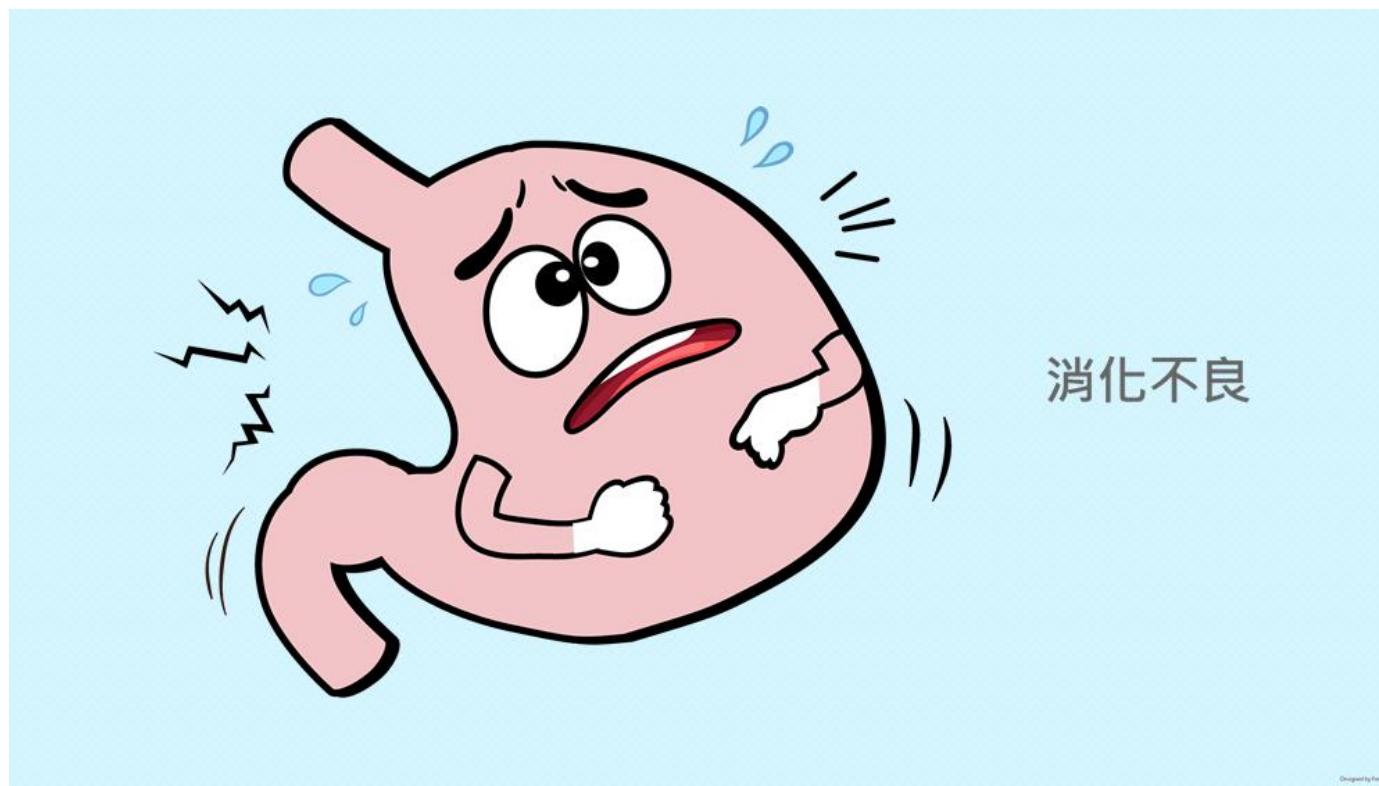


如果長期不加思考地淺閱讀，那麼讀者的**見解**和**思考力**勢必會走向**淺薄**。



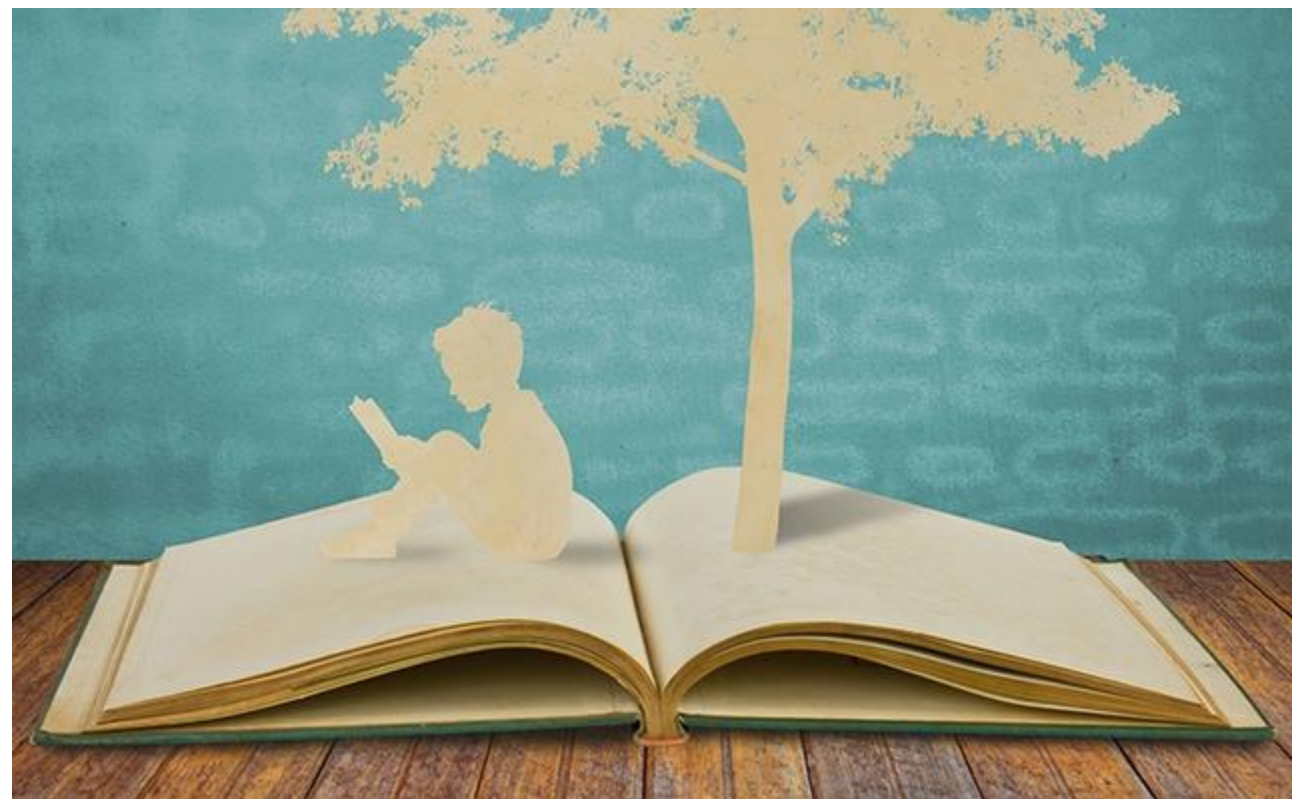
# 淺層閱讀文化的影響

浮光掠影式的淺閱讀只能讓書中的營養如過眼雲煙，**影響吸收、攝取和轉化**。



# 淺層閱讀文化的影響

反復思索回味經典名著，細品慢嚼的讀書感受，那種廢寢忘食的讀書之樂，是淺閱讀者所無法達到的境界。**不利於建立從閱讀中學習及終身學習的態度。**



# 功利式學習

- 為考試而閱讀
- 提不起閱讀興趣
- 難以建立閱讀習慣



# 全球學生閱讀能力測試

	2011香港排名	2016香港排名
參與地區數目	45	50
閱讀能力	<b>1</b>	<b>3</b>
閱讀興趣		
閱讀動機		
閱讀信心		
對閱讀課堂的投入		

# 全球學生閱讀能力測試

	2011香港排名	2016香港排名
參與地區數目	45	50
閱讀能力	<b>1</b>	<b>3</b>
閱讀興趣	39	33
閱讀動機	45	/
閱讀信心	44	41
對閱讀課堂的投入	42	50

# 考試主導對語文教學的影響

- 課程狹窄化
- 知識碎片化
- 教學格式化
- 學習機械化
- 評量單一化



# 新一代的成長問題

- 自我，欠缺同理心
- 多埋怨，少反思
- 對任何事都不感興趣
- 含著電子奶嘴長大，欠專注，沒耐性
- 依賴，抗逆力低，怕難易放棄
- 怕吃苦，欠毅力
- .....



# 語文老師如何走出困局？





# 變戲法 · 學語文



與其鬧，不如想想如何教！

與其埋怨，不如視作挑戰！

沒有學不到的學生，只有不會教的老師。

# 從孩子的心性入手

- 貪玩
- 愛模仿
- 愛想像
- 表演慾強
- 愛挑戰



尋找快樂，逃避痛苦

# 戲劇教育

戲劇教育是運用戲劇與劇場之技巧，從事於學校課堂的一種教學方法。它是以人性自然法則，自發地與群體及外在接觸。在指導者有計劃與架構之引導下，以創作性戲劇、即興演出、角色扮演、模仿、遊戲等方式進行。讓參與者在互動關係中，能充份發揮想像，表達思想，由實作而學習。以期使學習者獲得美感經驗，增進智慧與生活技能（張曉華，民83）。

# 戲劇教育

- 無論是有計劃的引導，還是即興自發的創作，戲劇的特色都是透過扮演（role-playing），即代入角色以體會感情與深思生命，學生在戲劇的情境中超越時空及年齡性別，體味人生種種悲喜（何洵怡，2011）。
- 英國戲劇教育家Dorothy Heathcote就指出，戲劇的“身歷其境”（living through）教學能擴闊學生的探索空間（張曉華，2004：76）。此外，戲劇能幫助學生全面成長（鄭振初，1998），能夠提高學生的創意、思考、注意力、自信心、溝通能力及合作精神（何洵怡，2011）。

# 戲劇教育的優點

- 將戲劇融入教學，讓知識於經驗過程中自發地產生；
- 戲劇可營造一個開放、互動、引導的學習環境，照顧不同的學習特性；
- 除了智性發展外，還可以擴展至情感教育、社交發展及思維發展；
- 互動的學習社群能培養同理心、明辨性思維、多角度思考、創意；
- 戲劇可以幫助學生全面成長。

# 三種常用的戲劇教學策略





## 靜像畫面

- 在靜像畫面中，孩子們運用肢體呈現某種靜止的片段畫面。
- 由假想時間停止而凍結了畫面，讓我們有機會對此片段觀察得更仔細。
- 老師可以進入畫面，透過和角色的對話加深學生對文意及人物內心的瞭解。



# 靜像畫面

- 把學生分組，每組派一張情節卡
- 按情節合力設計一個靜像畫面，每人按角色設計一句對白
- 分組演繹：老師輪流拍同學肩膀，被拍者說出對白
- 觀眾評鑒：畫面設計及獨白能否配合人物的性格及處境





# 靜像畫面：智取芭蕉扇

師傅，別擔心，  
大師兄一定有  
辦法的。



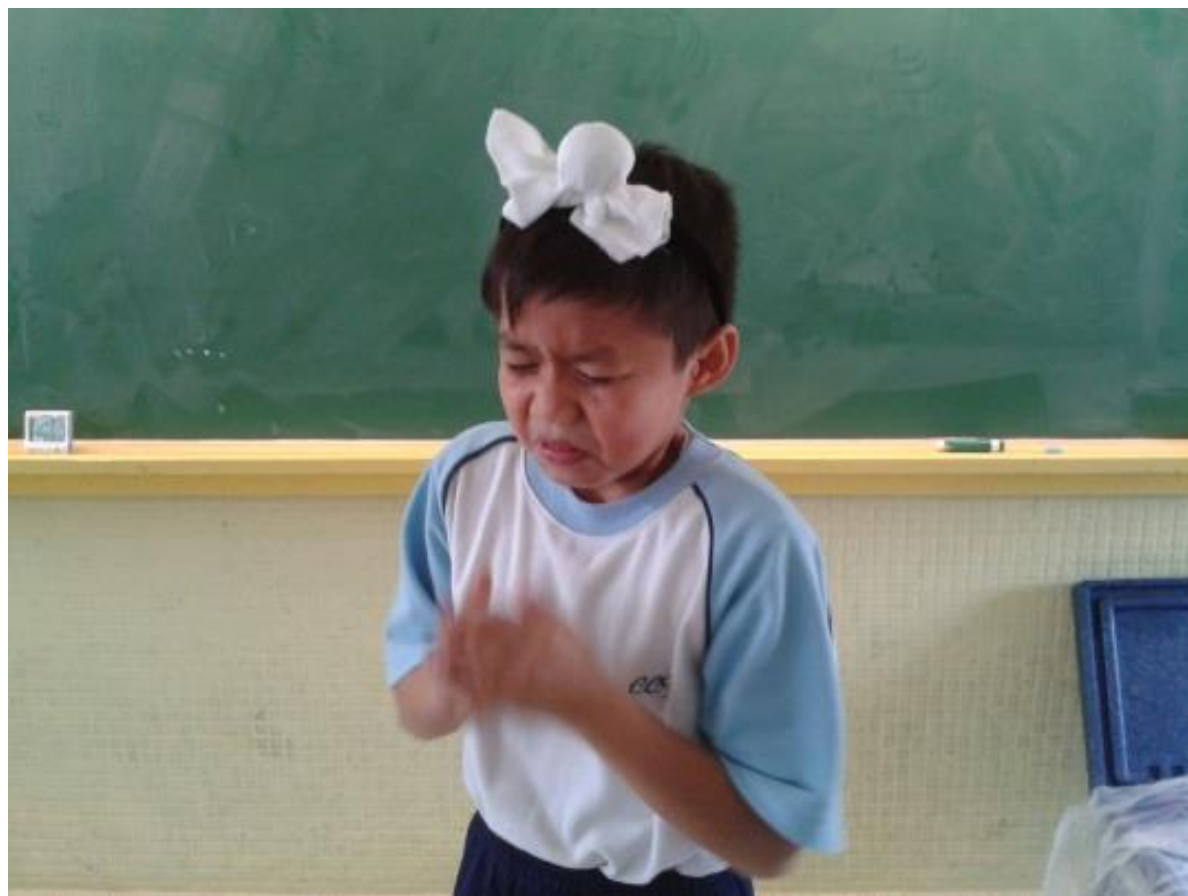
這麼熱，難道要  
我變燒豬？不如  
放棄吧！

讓老孫看看有誰  
可以幫我們度過  
這個難關！

我血肉之軀，又  
怎能抵受如此高  
熱呢？

# 心理獨白

獨白就是一個演員在臺上，把角色的思想、感受、心底的動機、種種掙扎，如實地告訴觀眾。



# 賣火柴的女孩



# 賣火柴女孩的心理獨白

小女孩的一雙小手幾乎凍僵了。她抽出一根火柴，在牆上擦燃了，來暖和暖和小手。

**第一根火柴：**她覺得自己好像坐在一個大火爐前面……

**第二根火柴：**她看到一隻火雞從盤子裡跳下來，搖搖擺擺地走著，一直向她走來……

**第三根火柴：**她坐在美麗的聖誕樹下，小天使掛飾在向她眨眼睛……

**第四根火柴：**她看到已去世的奶奶出現在亮光裡……



# 偷聽到的對話

孩子們分組創作劇中人物可能產生的對話，然後假裝他們進行竊聽，把聽到的話說出來。

當醜小鴨出生時，鴨媽媽和鴨爸爸會說甚麼？其他小鴨兄弟姊妹又會說甚麼？



# 涼州詞 王翰

葡萄美酒夜光杯  
欲飲琵琶馬上催  
醉臥沙場君莫笑  
古來征戰幾人回



# 將士的對話



將士們一陣豪飲之後，有人已臉紅耳赤，但還不放下酒杯，大家在互相勸酒。此時此際，將士們會說些甚麼話呢？二人一組，代入即將出征的將士說一說。

# 周處除三害





# 偷聽到的對話

- 村民以為周處已死，舉行慶祝會，會中村民會說甚麼？
- 二人一組，說一說對話，表達他們知道除去周處的感受。

## 偷聽到的對話

- 村民以為周處已死，舉行慶祝會，會中村民會說甚麼？
- 二人一組，說一說對話，表達他們知道除去周處的感受。

## 心理獨白

- 周處見到村民因為自己死去而舉行慶祝會，他會有何感受？
- 代入周處的角色，說一段心底話。

# 東施效顰



# 心理獨白

代入東施的角色，說一段  
心底話，表達她見到西施  
捧心皺眉時的感受和想法。



# 靜像畫面

以定格表達村民見到東施捧心皺眉時的反應



# 偷聽到的對話

扮演村民說出他們見到東施捧心皺眉時的對話



嘩！你看到嗎？那個醜女東施皺著眉頭的样子，就像一顆酸梅，簡直是醜上加醜！

真正是醜人多八怪，我全家都怕了她，正打算跑到鄰村去避一避！



# 心理獨白

代入東施的角色，說一段心底話，表達她見到村民對她表現厭惡時的感受和想法。



# 戲劇教育的好玩之處





# 三高：高參與、高互動、高展示



# 思維的角度、廣度、深度



# 由語文教育到全人教育



# 學習是怎樣發生的呢？

TELL ME AND I WILL FORGET, SHOW ME AND I MAY REMEMBER



INVOLVE ME AND I WILL UNDERSTAND



不闻不若闻之，闻之不若见之；  
见之不若知之，知之不若行之；  
学至于行而止矣。

《荀子·儒效篇》



歡迎聯絡

[tammyclk113@gmail.com](mailto:tammyclk113@gmail.com)

91905371