



變戲法 · 學語文

讓戲劇帶領孩子走進文字的世界

五邑鄒振猷學校

鄭麗娟

困



淺層閱讀文化

Gray (1960) :

字裡 (reading the lines)



行間 (reading between the lines)

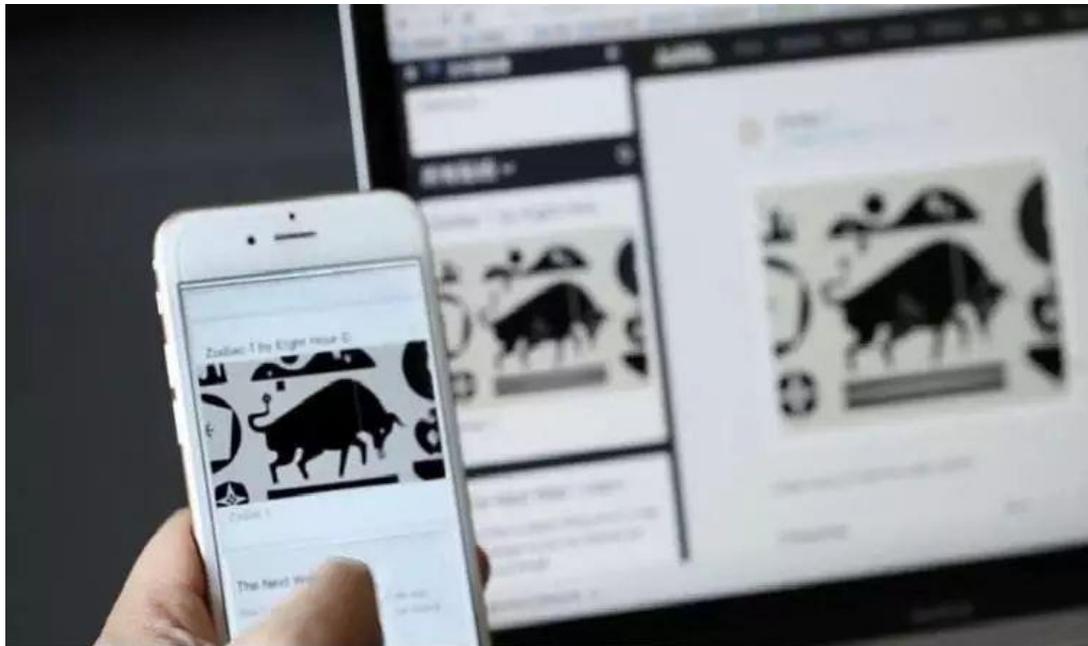


言外 (reading beyond the lines)



淺層閱讀文化的特質

簡單、快速、跳躍式、碎片化



淺層閱讀文化的特質

「速食文化」的特質

迅速享用

迅速愉悅

迅速拋棄



淺層閱讀文化的特質

搜索式閱讀、標題式閱讀、跳躍式閱讀

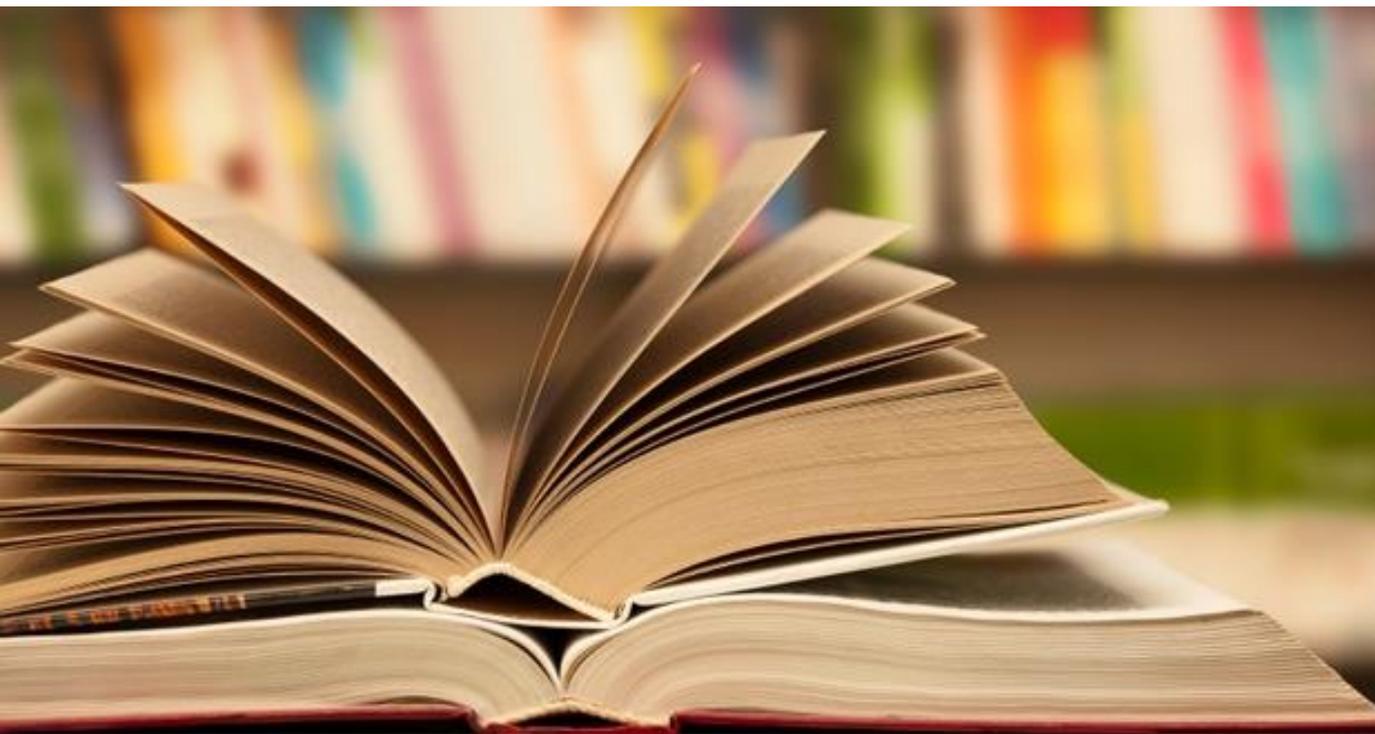


閱讀趨於實用主義，無暇對文字深究細品。

淺閱讀文化的影響



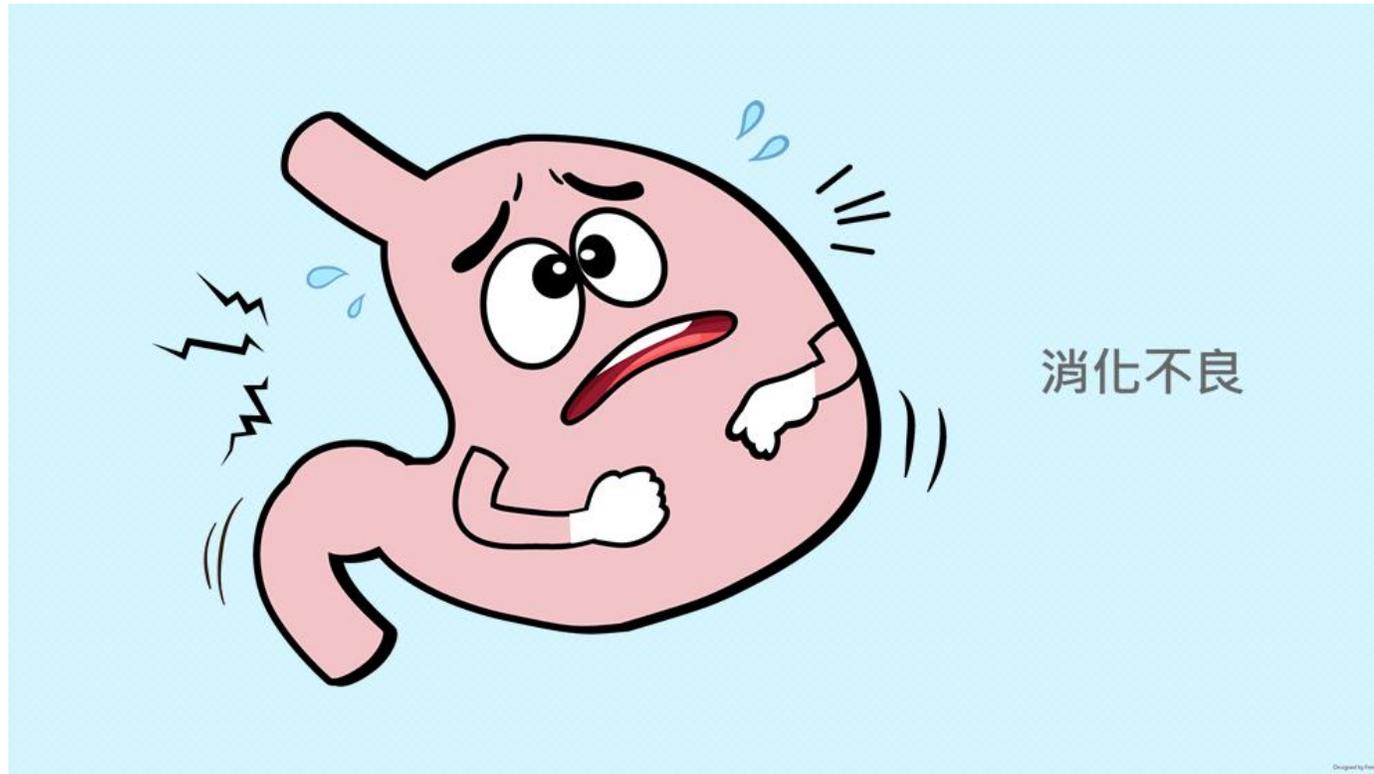
淺層閱讀文化的影響



如果長期不加思考地淺閱讀，那麼讀者的**見解**和**思考力**勢必會走向**淺薄**。

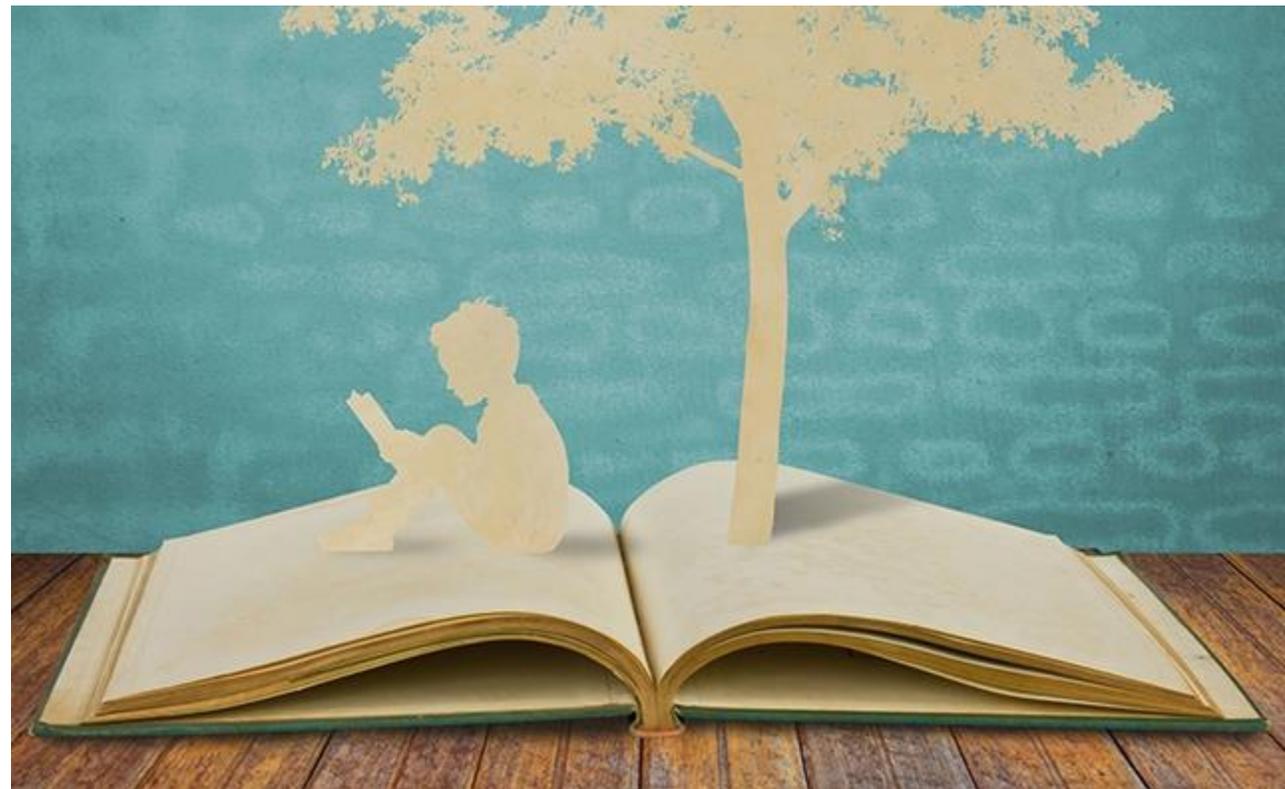
淺層閱讀文化的影響

浮光掠影式的淺閱讀只能讓書中的營養如過眼雲煙，**影響吸收、攝取和轉化**。



淺層閱讀文化的影響

反復思索回味經典名著，細品慢嚼的讀書感受，那種廢寢忘食的讀書之樂，是淺閱讀者所無法達到的境界。**不利於建立從閱讀中學習及終身學習的態度。**



功利式學習

- 為考試而閱讀
- 提不起閱讀興趣
- 難以建立閱讀習慣



全球學生閱讀能力測試

	2011香港排名	2016香港排名
參與地區數目	45	50
閱讀能力	1	3
閱讀興趣		
閱讀動機		
閱讀信心		
對閱讀課堂的投入		

全球學生閱讀能力測試

	2011香港排名	2016香港排名
參與地區數目	45	50
閱讀能力	1	3
閱讀興趣	39	33
閱讀動機	45	/
閱讀信心	44	41
對閱讀課堂的投入	42	50

考試主導對語文教學的影響

- 課程狹窄化
- 知識碎片化
- 教學格式化
- 學習機械化
- 評量單一化



新一代的成長問題

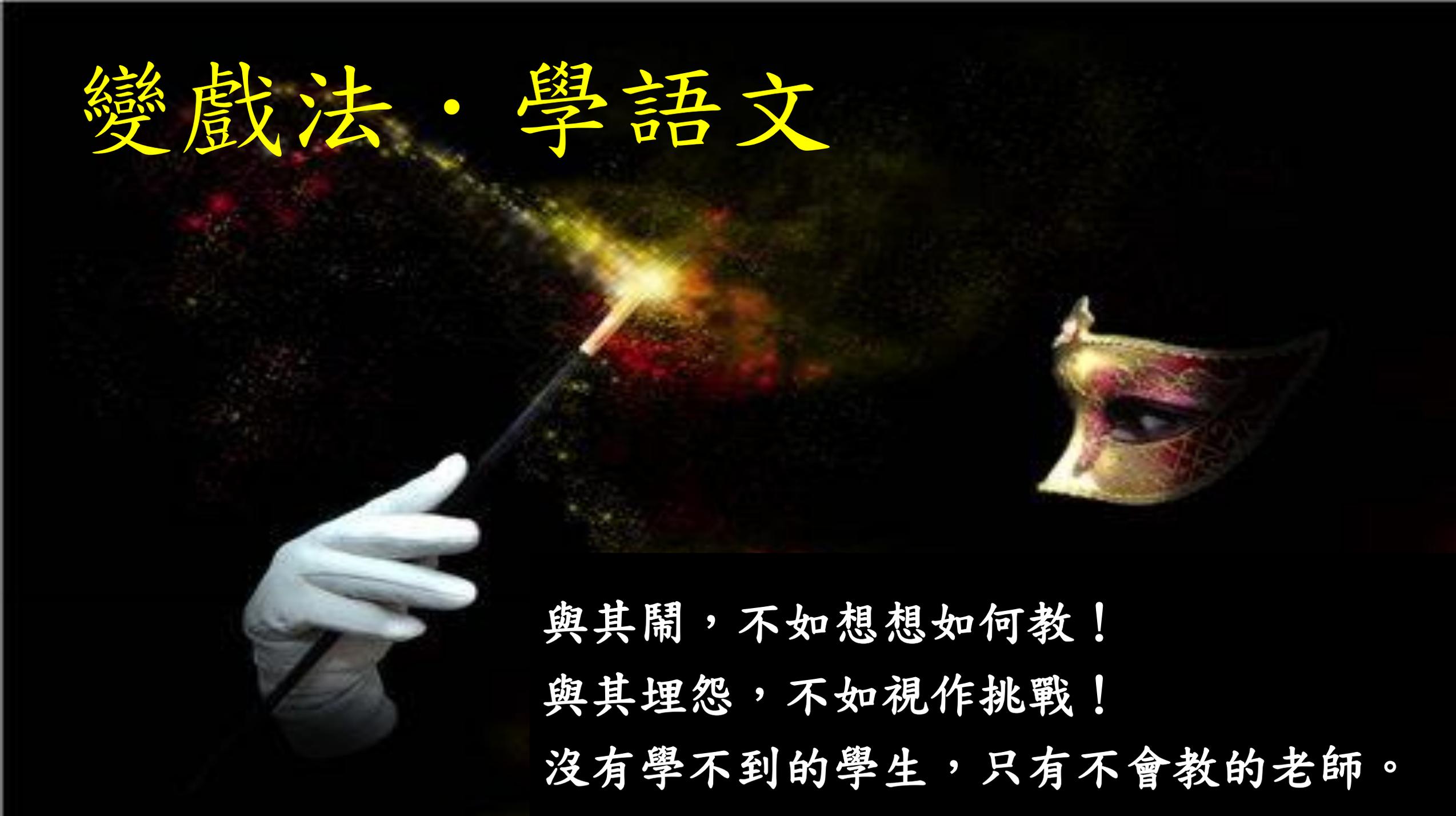
- 自我，欠缺同理心
- 多埋怨，少反思
- 對任何事都不感興趣
- 含著電子奶嘴長大，欠專注，沒耐性
- 依賴，抗逆力低，怕難易放棄
- 怕吃苦，欠毅力
-



語文老師如何走出困局？



變戲法 · 學語文



與其鬧，不如想想如何教！

與其埋怨，不如視作挑戰！

沒有學不到的學生，只有不會教的老師。

從孩子的心性入手

- 貪玩
- 愛模仿
- 愛想像
- 表演慾強
- 愛挑戰



尋找快樂，逃避痛苦

戲劇教育

戲劇教育是運用戲劇與劇場之技巧，從事於學校課堂的一種教學方法。它是以人性自然法則，自發地與群體及外在接觸。在指導者有計劃與架構之引導下，以創作性戲劇、即興演出、角色扮演、模仿、遊戲等方式進行。讓參與者在互動關係中，能充份發揮想像，表達思想，由實作而學習。以期使學習者獲得美感經驗，增進智慧與生活技能（張曉華， 民83）。

戲劇教育

- 無論是有計劃的引導，還是即興自發的創作，戲劇的特色都是透過扮演（role-playing），即代入角色以體會感情與深思生命，學生在戲劇的情境中超越時空及年齡性別，體味人生種種悲喜（何洵怡，2011）。
- 英國戲劇教育家Dorothy Heathcote就指出，戲劇的“身歷其境”（living through）教學能擴闊學生的探索空間（張曉華，2004：76）。此外，戲劇能幫助學生全面成長（鄭振初，1998），能夠提高學生的創意、思考、注意力、自信心、溝通能力及合作精神（何洵怡，2011）。

戲劇教育的優點

- 將戲劇融入教學，讓知識於經驗過程中自發地產生；
- 戲劇可營造一個開放、互動、引導的學習環境，照顧不同的學習特性；
- 除了智性發展外，還可以擴展至情感教育、社交發展及思維發展；
- 互動的學習社群能培養同理心、明辨性思維、多角度思考、創意；
- 戲劇可以幫助學生全面成長。

三種常用的戲劇教學策略





靜像畫面

- 在靜像畫面中，孩子們運用肢體呈現某種靜止的片段畫面。
- 由假想時間停止而凍結了畫面，讓我們有機會對此片段觀察得更仔細。
- 老師可以進入畫面，透過和角色的對話加深學生對文意及人物內心的瞭解。



靜像畫面

- 把學生分組，每組派一張情節卡
- 按情節合力設計一個靜像畫面，每人按角色設計一句對白
- 分組演繹：老師輪流拍同學肩膀，被拍者說出對白
- 觀眾評鑒：畫面設計及獨白能否配合人物的性格及處境



靜像畫面：智取芭蕉扇

師傅，別擔心，
大師兄一定有
辦法的。



這麼熱，難道要
我變燒豬？不如
放棄吧！

讓老孫看看有誰
可以幫我們度過
這個難關！

我血肉之軀，又
怎能抵受如此高
熱呢？

心理獨白

獨白就是一個演員在臺上，把角色的思想、感受、心底的動機、種種掙扎，如實地告訴觀眾。



賣火柴的女孩



賣火柴女孩的心理獨白

小女孩的一雙小手幾乎凍僵了。她抽出一根火柴，在牆上擦燃了，來暖和暖和小手。

第一根火柴：她覺得自己好像坐在一個大火爐前面……

第二根火柴：她看到一隻火雞從盤子裡跳下來，搖搖擺擺地走著，一直向她走來……

第三根火柴：她坐在美麗的聖誕樹下，小天使掛飾在向她眨眼睛……

第四根火柴：她看到已去世的奶奶出現在亮光裡……



偷聽到的對話

孩子們分組創作劇中人物可能產生的對話，然後假裝他們進行竊聽，把聽到的話說出來。

當醜小鴨出生時，鴨媽媽和鴨爸爸會說甚麼？其他小鴨兄弟姊妹又會說甚麼？



涼州詞 王翰

葡萄美酒夜光杯
欲飲琵琶馬上催
醉臥沙場君莫笑
古來征戰幾人回



將士的對話



將士們一陣豪飲之後，有人已臉紅耳赤，但還不放下酒杯，大家在互相勸酒。此時此際，將士們會說些甚麼話呢？二人一組，代入即將出征的將士說一說。

周處除三害



偷聽到的對話

- 村民以為周處已死，舉行慶祝會，會中村民會說甚麼？
- 二人一組，說一說對話，表達他們知道除去周處的感受。

偷聽到的對話

- 村民以為周處已死，舉行慶祝會，會中村民會說甚麼？
- 二人一組，說一說對話，表達他們知道除去周處的感受。

心理獨白

- 周處見到村民因為自己死去而舉行慶祝會，他會有何感受？
- 代入周處的角色，說一段心底話。

東施效顰



心理獨白

代入東施的角色，說一段
心底話，表達她見到西施
捧心皺眉時的感受和想法。



靜像畫面

以定格表達村民見到東施捧心皺眉時的反應



偷聽到的對話

扮演村民說出他們見到東施捧心皺眉時的對話



嘩！你看到嗎？那個醜女東施皺著眉頭的样子，就像一顆酸梅，簡直是醜上加醜！

真正是醜人多八怪，我全家都怕了她，正打算跑到鄰村去避一避！



心理獨白

代入東施的角色，說一段心底話，表達她見到村民對她表現厭惡時的感受和想法。



戲劇教育的好玩之處



三高：高參與、高互動、高展示



思維的角度、廣度、深度



由語文教育到全人教育



學習是怎樣發生的呢？

TELL ME AND I WILL FORGET, SHOW ME AND I MAY REMEMBER



INVOLVE ME AND I WILL UNDERSTAND



不闻不若闻之，闻之不若见之；
见之不若知之，知之不若行之；
学至于行而止矣。

《荀子·儒效篇》



歡迎聯絡

tammyclk113@gmail.com

91905371